

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Η μελωδία της δημιουργίας

Στη **ΝΙΚΗ ΚΩΤΣΟΥ**
n.kotsou@realnews.gr

Μία από τις πιο σπουδαίες Ελληνίδες μουσικούς, η **Ευανθία Ρεμπούτσικα**, μας προσκαλεί τη Δευτέρα 7 Απριλίου σε μια σημαντική γιορτή με... Μέριμνα, στο θέατρο «Παλλάς». Η γυναίκα που με τις μελωδίες της χαρίζει ζεστασιά και συγκίνηση, συμβάλλει ουσιαστικά στη συναυλία που είναι αφιερωμένη στην αξία και στο νόημα της ζωής των παιδιών και των οικογενειών που φροντίζει το φιλανθρωπικό σωματείο «Μέριμνα», όταν βιώνουν απώλειες και μεγάλες προκλήσεις. Με αφορμή αυτή τη συναυλία, η Ευ. Ρεμπούτσικα κάνει κατάθεση ψυχής στη **Realnews**, ξετυλίγοντας το νήμα της διαδρομής της από τα παιδικά της χρόνια μέχρι σήμερα. Τι είναι για εκείνη το ταλέντο, ποιος ήταν ο εμπνευστής της, ποια έργα της ξεχωρίζει αλλά και ποιο είναι το όνειρό της;

■ **Οι συναυλίες σας είναι επιλεκτικές και πολύ συχνά για κάποιον καλό σκοπό. Ετσι, στις 7 Απριλίου θα σας δούμε στο θέατρο «Παλλάς», στην εκδήλωση για τα 30 χρόνια κοινωνικής προσφοράς της «Μέριμνας». Η δική σας συμβολή είναι για ακόμη μία φορά πολύ σημαντική. Ποια σημασία έχει για έναν καλλιτέχνη να συμβάλλει με αυτόν τον τρόπο, να βάζει το δικό του λιθαράκι στην κοινωνία;**

Η μουσική είναι ένας δυνατός τρόπος να επικοινωνούμε και να ενώνουμε τον κόσμο. Η συμμετοχή μου σε εκδηλώσεις με κοινωνικό χαρακτήρα είναι για εμένα ένας τρόπος να προσφέρω στην κοινωνία και να στηρίζω σημαντικούς σκοπούς, όπως αυτός της «Μέριμνας».

■ **Τι θα απολαύσουμε σε αυτή τη συναυλία;**

Το πρόγραμμα της βραδιάς θα περιλαμβάνει μουσικές που έχω γράψει για την τηλεόραση, το θέατρο και τον κινηματογράφο με συνοδοιπόρους εκλεκτούς και υπέροχους σολίστες. Μελωδίες που έχουν γίνει τραγούδια θα ακουστούν από την ταλαντούχα και εξαιρετη φωνή της σοπράνο Σοφίας Ζώβα. Θα είναι ένα μουσικό ταξίδι με μυρωδιές και αρώματα από το παρελθόν έως το σήμερα.

■ **Με αφορμή τη φιλανθρωπική συναυλία που αφορά παιδιά, ποιες αξίες πιστεύετε ότι πρέπει να συνεχίσουμε να διατηρούμε σε αυτή την κοινωνία; Ποιες χρειάζεται να μεταλαμπαδεύουμε στις επόμενες γενιές;**

Η ανθρωπιά, η αλληλεγγύη και η ευαισθησία απέναντι στους συνανθρώπους μας -ιδιαίτερα στα παιδιά- είναι αξίες που πρέπει να διατηρήσουμε ζωντανές. Σε συναυλίες που αφορούν τα παιδιά ο σκοπός είναι μεγαλύτερος, γιατί εκείνα είναι το μέλλον και η ελπίδα μας.

■ **Είστε συνθέτρια και μουσικός, μια βα-**

διά καλλιτεχνική προσωπικότητα. Η σύνθεση, όμως, είναι μια πολύπλοκη διαδικασία. Εκείνο που ίσως αναρωτιέται κάποιος είναι το πόσο μεγάλο ρόλο παίζει το ταλέντο εκτός από τις γνώσεις... Γεννιέται, πιστεύετε, κάποιος με κλίση προς τη μουσική;

Το ταλέντο είναι ένα σημαντικό εφόδιο. Μπορεί κάποιος να γεννηθεί με κλίση προς τη μουσική, αλλά χωρίς σκληρή δουλειά, μελέτη και διαρκή αναζήτηση το ταλέντο δεν αρκεί. Μπορεί να χαθεί μέσα στα χρόνια. Η μουσική είναι ένα ταξίδι διαρκούς εξέλιξης και αγάπης γι' αυτό που κάνεις.

■ **Ξεκινήσατε να ασχολείστε με τη μουσική από την ηλικία των έξι ετών και, μάλιστα, σε μια επαρχιακή πόλη, κάτι που δεν ήταν και τόσο συνηθισμένο. Πώς διέκριναν οι γονείς σας το ταλέντο σας; Πώς ξεκίνησε όλο αυτό το ταξίδι;**

Η πρώτη μου επαφή με τη μουσική έγινε σε πολύ μικρή ηλικία. Ο άνθρωπος που με έμαθε να αγαπώ και να σεβόμαι τη μουσική ήταν ο πατέρας μου. Τα πρώτα ακούσματα τα είχα από τον ίδιο (ήταν ένας εξαιρετικός ψάλτης) και αργότερα μέσα στον κινηματογράφο του, όπου για πρώτη φορά άκουσα τις μεγάλες κινηματογραφικές μουσικές που με επηρέασαν στη μετέπειτα ζωή μου. Οι γονείς μου βλέποντας την αγάπη που είχαμε εγώ και τα αδέρφια μου από πολύ μικρά για τη μουσική, μας ενθάρρυναν και μας βοήθησαν να ξεκινήσουμε αυτό το ταξίδι.

■ **Αυτή τη στιγμή νχέι στα αυτιά μου η μελωδία σας από την «Πολιτική κουζίνα». Ενα τραγούδι που πλέον έχει πάρει πολλές προεκτάσεις, όχι μόνο για εκείνους που έζησαν και εκδιώχθηκαν από την Πόλη... Μια μελωδία αφιερωμένη σε όλους τους πρόσφυγες. Ποια**

εικόνα είχατε όταν το γράφατε;

Όταν μου ζήτησε ο Τάσος Μπουλμέτης να γράψω τη μουσική για την ταινία, ήδη είχαμε ταξιδέψει μαζί στην Κωνσταντινούπολη. Περιπάτησα για πρώτη φορά σε δρόμους που νόμιζα πως τους ήξερα από πάντα, ένιωθα γύρω μου τις ιστορίες των ανθρώπων, έβλεπα τα σπιτικά τους. Ήταν όλα οικεία, με αυτόν τον μεταφυσικό τρόπο που δένει τον Ελληνισμό με αυτόν τον τόπο. Είχα κυρίως το αίσθημα της νοσταλγίας, του ξεριζωμού. Ίσως γι' αυτό τελικά να κατάφερα να «μιλήσω» με τη μουσική μου και ακόμα και σήμερα να συγκινεί το άκουσμά της.

■ **Η σχέση σας με την τηλεόραση και τον κινηματογράφο είναι άμεση, αφού ξεκινήσατε να γράφετε μουσική για σειρές και έπειτα για ταινίες. Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνετε σε αυτή την καλλιτεχνική συνθήκη;**

Η καλή συνεργασία με τον σκηνοθέτη είναι πάντα μια δημιουργική αρχή. Το ένστικτό μου με ακολουθεί όταν γράφω μουσική

“
**Η ανθρωπιά,
 η αλληλεγγύη και η
 ευαισθησία απέναντι στους
 συνανθρώπους μας -ιδιαίτερα
 στα παιδιά- είναι αξίες που
 πρέπει να διατηρήσουμε
 ζωντανές**
 ”

