

Της **ANNAΣ ΚΑΝΔΥΛΗ**
a.kandili@realnews.gr

«**Η** μουν ηθοποιός, σκηνοθέτης, μεταφραστής. Δεν είμαι πια. Είμαι ό,τι έχει απομείνει από αυτόν...», είπε ο **Πέτρος Φιλιππίδης** ξεκινώντας την προηγούμενη Παρασκευή την απολογία του ενώπιον του Μεικτού Ορκωτού Εφετείου, εκεί όπου δικάζεται για απόπειρα βιασμού σε βάρος δύο γυναικών συναδέλφων του το 2010 και το 2014. Μια απολογία που είχε στοιχεία κριτικής για εκείνους που βρέθηκαν απέναντί του αλλά και αυτοκριτικής, καθώς παραδέχθηκε πως υπήρξε «εγωιστής» και «αλαζόνας».

Ωστόσο ισχυρίστηκε πως «ποτέ δεν εγκλημάτησα, δεν βίασα, δεν αποπειράθηκα να βιάσω. Δεν πείραξα ποτέ άνθρωπο ηθελημένα». Περιέγραψε, δε, τον εαυτό του σήμερα ως ένα «ανθρωπάκι από πλαστελίνη» που διαλύθηκε μετά τις σε βάρος του καταγγελίες και προσπαθεί τώρα να ξαναχτίσει την προσωπικότητά του όπως τη θυμάται στα 10 ή στα 18 του χρόνια. «Αυτόν τον άνθρωπο τον θυμάμαι. Δεν αναγνωρίζω αυτόν που μου συστήνουν εδώ και τέσσερα χρόνια», είπε.

«Συναινετικές σχέσεις»

Ο κατηγορούμενος έκανε λόγο για συναινετικές σχέσεις με τις δύο γυναίκες που τον έχουν καταγγείλει, χαρακτήρισε τα όσα ειπώθηκαν εις βάρος του ως «κατασκευασμένες αφηγήσεις» στο πλαίσιο ενός «οργανωμένου σχεδίου» εξόντωσής του, ενώ αποκάλεσε «καρκίνωμα» το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ), υποστηρίζοντας πως «χρησιμοποίησε μεγαλύτερη βία από εκείνη που καταγγέλλει».

Υπέρ του, ως προς αυτό το σκέλος, σύμφωνα με την υπεράσπισή του, ήταν και η κατάθεση δικηγόρου που είχε προηγηθεί την περασμένη Τρίτη, ο οποίος υποστήριξε ότι το ΣΕΗ πίεζε για την άσκηση ποινικής δίωξης ακόμα και για υποθέσεις που δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις. Ο μάρτυρας που είχε χειριστεί στο παρελθόν καταγγελίες γυναικών για σεξουαλική παρενόχληση στον χώρο του θεάτρου υποστήριξε ότι δέχθηκε πιέσεις από στελέχη του ΣΕΗ να «ενισχυθούν» οι καταγγελίες ώστε να φτάσουν στο ακροατήριο.

Ομαδοποίηση καταγγελιών

«Υπήρχε διάθεση από το ΣΕΗ να γίνει ομαδοποίηση των καταγγελιών. Ήθελαν να πάνε δικαστικά με το ζόρι. Υπήρχε επαναστατική διάθεση, έλεγαν “τώρα είναι η ώρα”», είπε ο μάρτυρας. Κατέθεσε επίσης ότι δέχθηκε επανειλημμένα ερωτήσεις από μέλη του ΣΕΗ, μεταξύ αυτών και από τον τότε γενικό γραμματέα, **Κώστα Λάσκο**, για το αν οι καταγγελίες είχαν νομική βάση προκειμένου να προχωρήσουν στα δικαστήρια. Παρόλο που, όπως είπε, τους εξηγούσε ότι τα στοιχεία δεν ήταν επαρκή, εκείνοι επέμεναν. Αφησε, δε, σαφείς αιχμές ότι ζητήθηκε από τις καταγγέλλουσες «να πουν κάτι παραπάνω» στις αφηγήσεις τους, ώστε να στοιχειοθετηθούν σοβαρότερα αδικήματα.

Στο στόχαστρο

Εκτός από το ΣΕΗ, στο στόχαστρο του Π. Φιλιππίδη κατά τη διάρκεια της απολογίας του βρέθηκαν και γνωστές ηθοποιοί που κατέθεσαν ως μάρτυρες κατηγορίας, όπως η **Αννα-Μαρία Παπαχαλαράμπος**, η **Εβελίνα Παπούλια** και η **Κάτια Δανδουλάκη**, τις οποίες κατηγορήσε είτε για υπερβολές, είτε για ανακρίβειες, είτε για προσωπικά κίνητρα που οδήγησαν στην εμπλοκή τους στην υπόθεση.

Η απολογία του, πάντως, όπως επισημάνθηκε από την έδρα, είχε κάποια σημεία αντικρουόμενα σε σχέση με όσα είχε υποστηρίξει έως το πρωτοβάθμιο δικαστήριο, όπως το πώς έφυγε από το καμαρίνι του στο «Μουσούρη» η πρώτη καταγγέλλουσα ή τι ακριβώς έγινε εκεί, καθώς αρχικά είχε δώσει μια διαφορετική περιγραφή.

Με την ολοκλήρωση της απολογίας του κατηγορουμένου και την εισαγγελική πρόταση που θα ακολουθήσει αμέσως μετά, μπαίνει στην τελική ευθεία η δίκη του γνωστού ηθοποιού, κατά τη διάρκεια της οποίας υπήρχαν πολλές στιγμές έντασης.

Μια τέτοια στιγμή έλαβε χώρα στην εκπονή της ακροαματικής διαδικασίας την περασμένη Τετάρτη, όταν η πλευρά της υπεράσπισης του κατηγορουμένου έθεσε αιτήματα που προκάλεσαν την αντίδραση των νομικών παραστατών των δύο γυναικών που έχουν καταγγείλει τον ηθοποιό. Ενα εξ αυτών (που απορρίφθηκε από το δικαστήριο) αφορούσε εξαίρεση συνέδρου, με τον ισχυρισμό ότι υπάρχουν υποψίες μεροληψίας λόγω φιλικής σχέσης της με τον πρώην συνήγορο του κατηγορουμένου, **Θέμη Σοφό**. Η πλευρά που υποστήριξε την κατηγορία απέδωσε την υποβολή του συγκεκριμένου αιτήματος, λίγο πριν ξεκινήσει η απολογία του Π. Φιλιππίδη, σε προσπάθεια καθυστέρησης της διαδικασίας ούτως ώστε να εκδοθεί η απόφαση μετά την αποχώρηση της προέδρου της έδρας, η οποία συνταξιοδοτείται τέλος του μήνα και θα αντικατασταθεί από την αναπληρώτριά της. Σύμφωνα με την υπεράσπιση, ο Θ. Σοφός, επειδή παύθηκε από τα καθήκοντά του, δηλαδή δεν ήταν κάτι που ο ίδιος αποφάσισε, είναι πολύ πιθανό να θέλει να «εκδικηθεί» τον πρώην εντολέα του.

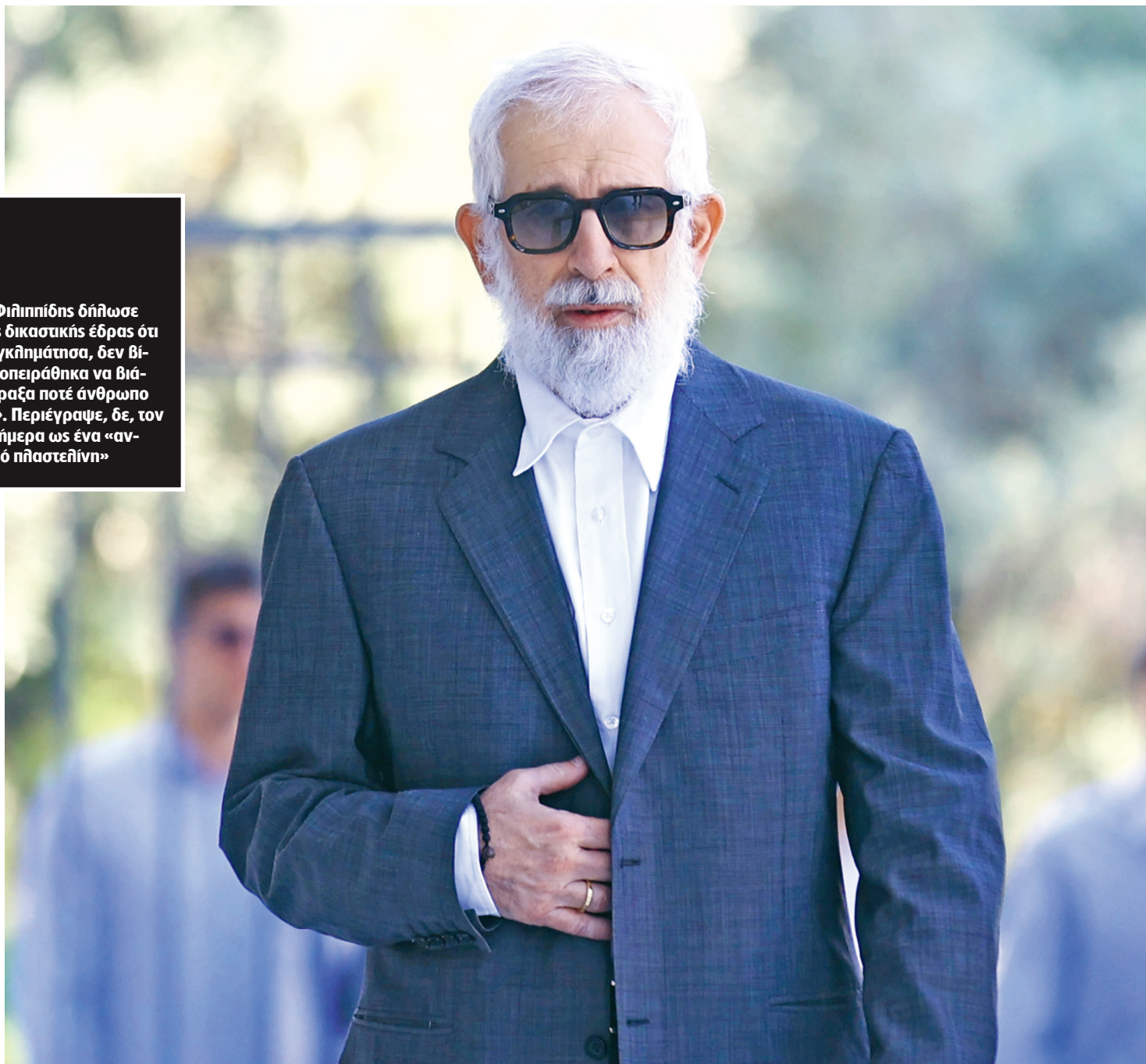
Οι «υποψίες» της υποστήριξης κατηγορίας περί προσπάθειας καθυστέρησης

της δίκης ενισχύθηκαν και με ένα ακόμη αίτημα της υπεράσπισης που υποβλήθηκε λίγο πριν από την ολοκλήρωση της ακροαματικής διαδικασίας: διακοπή της δίκης μέχρι η ΔΕΕ να εξετάσει το κινητό της πρώτης καταγγέλλουσας, στο οποίο -όπως υποστηρίζει η υπεράσπιση- υπήρχαν μηνύματα από τον Π. Φιλιππίδη που θα μπορούσαν να δώσουν άλλη τροπή στην υπόθεση. Η καταγγέλλουσα το έχει παραδώσει, αλλά, όπως έχει πει, η συσκευή έχει καταστραφεί από νερό. Η απάντηση που έδωσαν στο δικαστήριο την περασμένη Τετάρτη τα εγκληματολογικά εργαστήρια της ΕΛ.ΑΣ. ήταν ότι θα μπορούσαν με «προηγμένες μεθόδους» να ανακτηθούν μηνύματα του Π. Φιλιππίδη από το κινητό της, ωστόσο απαιτείται χρόνος για να γίνει κάτι τέτοιο.

Οι νομικοί παραστάτες των δύο γυναικών λένε ότι η ύπαρξη του κινήτου είναι γνωστή από το πρωτόδικο δικαστήριο (που δεν είχε προχωρήσει στην εξέτασή του) και ότι αν η υπεράσπιση δεν είχε σκοπιμότητα, θα είχε καταθέσει το σχετικό αίτημα νωρίτερα και όχι στο τελευταίο στάδιο της δίκης.

Επεισοδιακή αυλαία στη δίκη Φιλιππίδη

Η δραματική απολογία του γνωστού ηθοποιού για τις απόπειρες βιασμών και οι καταγγελίες για τον ρόλο του ΣΕΗ



Ο ΠΕΤΡΟΣ Φιλιππίδης δήλωσε ενώπιον της δικαστικής έδρας ότι «ποτέ δεν εγκλημάτησα, δεν βίασα, δεν αποπειράθηκα να βιάσω. Δεν πείραξα ποτέ άνθρωπο ηθελημένα». Περιέγραψε, δε, τον εαυτό του σήμερα ως ένα «ανθρωπάκι από πλαστελίνη»