

Η μεγάλη μας Θεατράνθρωπος Κάτια Δανδουλάκη !

Γράφει ο Πάνος Ν. Αβραμόπουλος



Με ένα ορμέμφυτο λυρικό τάλαντο και με την πολυμέρεια της δραματικής της παιδείας η λατρεμένη μας Κάτια Δανδουλάκη, διήνυσε μία μακρά, επιτυχημένη και πολυεπίπεδη πορεία στα θεατρικά, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά μας δρώμενα και χάραξε μία μοναδική αυλακιά πολιτισμού, που την καθιστά μία από τις μεγάλες κυρίες της σύγχρονης δραματικής μας τέχνης. Αλησμόνητοι έτσι θα μείνουν στη μνήμη μας οι ρόλοι της ως «Μαριωρής» στο επικό αριστούργημα του Νίκου Καζαντζάκη «Ο χριστός ξανασταυρώνεται» και σε σκηνοθεσία του κολοσσού Βασίλη Γεωργιάδη, ως «Μάρμω Πανθέου» στους απaráμιλλους



«Πανθέους» του μεγάλου μας συγγραφέα και ακαδημαϊκού Τάσου Αθανασιάδη, όπου και υποδύετο μία νεαρά μοιραία ερωτευμένη γυναίκα, ακόμα ως «Σαπφούς» στο άλλο αριστούργημα «Η δασκάλα με τα χρυσά μάτια» του έξοχου συγγραφέα μας και επίσης ακαδημαϊκού Στρατή Μυριβήλη, στην εξαιρετική σειρά «Ο Χατζημανουήλ» ως «Τασούλα», του Θράσου Καστανάκη και σε σκηνοθεσία του ενάρετου Γιάννη Σμαραγδή, πλάι στους

μεγάλους μας ηθοποιούς Γιάννη Μόρτζο και Δάνη Κατρανίδα, ως «Μαριώρα» ακόμα στην υψηλού ήθους τηλεοπτική μας σειρά «Οι άθλιοι των Αθηνών», αλλά και σε πολλές άλλες αριστοτεχνικές τηλεοπτικές μας δημιουργίες.



Η μεγάλη μας θεατράνθρωπος είδε το φως στη ζωή στη Θεσσαλονίκη στις 16 Μαΐου του 1948, αΐροντας την καταγωγή της από πλευράς του πατέρα της από τις Σητείες της Κρήτης και από την πλευρά της μητέρας της από τη Μικρασία. Και ήδη από την νεαρή της ηλικία εκδήλωσε τη μεγάλη της αγάπη για την τέχνη και το θέατρο, αλλά και τις εκχυλίζουσες λυρικές της αρετές. Αποπερατώνοντας τις γυμνασιακές σπουδές τελείωσε τη Σχολή Θεάτρου

Τέχνης του μεγάλου Καρόλου Κουν αλλά και το London school of art, πραγματοποιώντας παράλληλα και υποκριτικές σπουδές στο πανεπιστήμιο της Βοστώνης στις ΗΠΑ. Σε ότι αφορά

την τηλεοπτική παρουσία της μεγάλης Κάτιας Δανδουλάκη που αναδείχτηκε παράλληλα με το θέατρο στις προνομιακές υποκριτικές της επάλξεις, αφότου τη δεκαετία του '80 μεσουράνησε σκεπάζοντας με τις αξεπέραστες ερμηνείες της τα τηλεοπτικά δρώμενα, τη δεκαετία του '90 θα συνεχίσει την επιτυχημένη πορεία της μέσα από τη μακροβιότερη τηλεοπτική μας σειρά «Λάμψη» του πολυτάλαντου Νίκου Φώσκολου ως «Βίρνα Δράκου».



Το 1999 και πάλι η μεγάλη η μεγάλη μας ηθοποιός, θα μας χαρίσει μία μοναδική ερμηνεία συμπρωταγωνιστώντας με τον έξοχο Γιώργο Βογιατζή για την ΕΡΤ1 στο αριστούργημα του συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη «Ύστερα ήρθαν οι μέλισσες» σε σκηνοθεσία του κορυφαίου Κώστα Κουτσομίτη. Ενώ το 2013 θα επακολουθήσει μία ακόμα τηλεοπτική επιτυχία πάλι με τον Γιώργο Βογιατζή, στην τηλεοπτική σειρά της Μιρέλας Παπαικονόμου «Λένη». Για να συνεχίσει απο το 2004 έως το 2007 με την πρωταγωνιστική της παρουσίας στην καθημερινή

σειρά των Έλενας Ακρίτα και Γιώργου Κυρίτση «Βέρα στο δεξί» για το mega channel. Το διάστημα 2019-2012 η Κάτια Δανδουλάκη πρωταγωνίστησε και στην τηλεοπτική σειρά «Η ζωή της άλλης» και από τον Οκτώβριο του 2019 έως το 2011 σε μια ενάρετη ακόμα υποκριτική της ερμηνεία, ερμήνευσε την Ανέτα Ρουσσώ- Σεβαστού, στην επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά «Άγριες μέλισσες» για τον ANT1.



Στο πεδίο του θεάτρου τώρα κεντρικό δραματικό βήμα της Κάτιας Δανδουλάκη, ήδη από το 1979 κατέστη θιασάρχης. Ανέβασε πάρα πολλές παραστάσεις του κλασικού δραματολογίου αλλά και επιτυχίες του νεοελληνικού θεάτρου. Σε αυτή τη μακρά της θεατρική πορεία ,η Κάτια Δανδουλάκη συνεργάστηκε σε αρκετές παραστάσεις με τον κορυφαίο σκηνοθέτη Ζύλ Ντασσέν. Και το 1995 ίδρυσε τη δική της θεατρική σκηνή το «Θέατρο Κάτιας Δανδουλάκη» στο οποίο

ανέβασε αριστουργήματα του παγκόσμιου δραματολογίου. Από τις χαρακτηριστικότερες παραστάσεις υπήρξαν οι: «Δεσποινίς Τζούλια» το 1975,«Η κληρονόμος» 1985, «Ο γλάρος» 1994, «Οι δανειστές» 1994», «Ο βυσσινόκηπος» 1995, «Υπηρέτης δύο αφεντάδων» του Γκολτόνι 1996,«Μάρτυρας κατηγορίας» 2015 και πολλές άλλες ακόμα. Επίσης Ξεχωριστή θέση κατέχουν στις θεατρικές της παραστάσεις και «Ο μονόλογος Τζόρνταν» και το «Master Class» στο οποίο η μεγάλη μας θεατρίνα υποδύθηκε την αξεπέραστη Μαρία Κάλλας. Το 2007 και για δεύτερη επιτυχημένη χρονιά ανέβασε το αριστούργημα της Αγκάθας Κρίστι «Μάρτυρας κατηγορίας».

Στη μεγάλη μας οθόνη επίσης η Κάτι Δανδουλάκη μας κατέλειπε σπουδαίες ερμηνείες, στις οποίες προεξάρχουν οι πρωταγωνιστικές της συμμετοχές στα αριστουργήματα «Ο παπαφλέσσας» 1971 ως «Κατερίνα», «Το ολοκαύτωμα» 1971, «Οι Σουλιώτες» 1972 στο ρόλο της «Βαγγε-

λής», στην ταινία «Ως την τελευταία στιγμή» που υποδύετο την Όλγα Μαυρολέοντος 1972 , «Στα δίχτυα της αράχνης» 1973 στο ρόλο της Ελίνας, στους «Πολεμιστές της ειρήνης» 1973 στο ρόλο της Άννας Ροζάκη, «Στα δίχτυα του τρόμου» το 1975 ως Αννίτα Στρόμπολη, στην ταινία «Γλυκιά πατρίδα» το 1986 ως αδερφή Μαθίλδη και σε πολλές άλλες ακόμα σπουδαίες ταινίες μας.



Σε ότι αφορά την προσωπική της ζωή η Κάτια Δανδουλάκη απο το 1996 ήταν παντρεμένη με τον κορυφαίο μας συγγραφέα, δημοσιογράφο και κριτικό Μάριο Πλωρίτη - απεβίωσε το 2006- ο οποίος είχε επιμεληθεί τη μετάφραση αλλά και θεατρική διασκευή πολλών θεατρικών παραστάσεων στις οποίες πρωταγωνιστούσε η Κάτια Δανδουλάκη. Με τη δραματική της πολυμέρεια, το αζεπέραστο λυρικό της ταλέντο, αλλά και

την καλλιτεχνική της αιδημοσύνη, η Κάτια Δανδουλάκη έχει αποτυπώσει αδρά τον ίσκιο της στη σύγχρονη θεατρική – πολιτισμική μας δημιουργία. Πάνω από όλα όμως στη μεγάλη μας αυτή ηθοποιό, προεξάρχει το ευγενές κοινωνικό της ήθος και η διακριτικότητά της, που δικαίως της προσδίδουν το τίτλο της αρχόντισσας της θεατρικής μας τέχνης !

Θέατρο

1969/1970	Η κυρία δεν με μέλει
1970/1971	Μια ιστορία απ' το Ιρκούτσκ
1972/1973	Οι μικρές αλεπούδες
1975/1976	Δεσποινίς
1976/1977	Σχολείο Γυναικών
1982/1983	Ήρθες και θα μείνεις
1984/1985	Η κληρονόμος Κάθρην
1986/1987	Όπως με θέλεις
1994/1995	Ο γλάρος
1994/1995	Δανειστές
1995/1996	Ο Βυσσινόκηπος
1996/1997	Υπηρέτης δύο αφεντάδων
2000/2001	Ήρθες και θα μείνεις
2001/2002	Προδοσία
2005/2006	Μάρτυρας κατηγορίας

**Ο συγγραφέας Πάνος Ν. Αβραμόπουλος, είναι Μ.Sc Δ/χος Μηχανικός Ε.Μ.Π.*

www.panosavramopoulos.blogspot.gr